

BIOSCOPIEN

www.thecinemas.an
Tel.: 435-5170

THE CINEMAS

1 - 7 OKTOBER

Open 5 tot 7 oktober vanaf 12 uur.

THE MARTIAN MX4D

Dagelijks: 18.15 21.15

THE MARTIAN 3D

Dagelijks: 18.30 21.30

Zat.- en zondagmatinee: 12.45 15.30

SICARIO 2D

Dagelijks: 18.15 21.00

Zat.- en zondagmatinee: 15.30

THE INTERN 2D

Dagelijks: 21.45

Zat.- en zondagmatinee: 12.45 16.00

HOTEL TRANSYLVANIA 2 3D

Dagelijks: 17.15

Zat.- en zondagmatinee: 12.45 15.00

EVEREST 3D

Dagelijks: 19.30 22.00

THE PERFECT GUY 2D

Dagelijks: 17.45 20.00 22.15

Zat.- en zondagmatinee: 13.15 15.30

BLACK MASS 2D

Dagelijks: 18.45

Zat.- en zondagmatinee: 13.00

HOTEL TRANSYLVANIA 2 MX4D

Zat.- en zondagmatinee: 13.45 16.00

www.themoviescuracao.com

24-uur hotline
Tel.: 465-1000

1 - 7 OKTOBER

Open 5 tot 7 oktober vanaf 12 uur.

WAR ROOM

Nieuw deze week

Dagelijks: 18.15 21.45

Zat.- en zondagmatinee: 12.45 15.30

THE MARTIAN 3D

Nieuw deze week

Dagelijks: 18.45 21.00

Zat.- en zondagmatinee: 12.45 15.45

DE SNEEUWKONINGIN 2

Nieuw deze week

Dagelijks: 16.45

Zat.- en zondagmatinee: 12.45 14.45

SICARIO

Dagelijks: 18.30 21.15

Zat.- en zondagmatinee: 13.00 15.45

EVEREST

Dagelijks: 21.30

THE PERFECT GUY

Dagelijks: 17.15 19.30 22.00

Zat.- en zondagmatinee: 12.45 15.00

HOTEL TRANSYLVANIA 2

Dagelijks: 17.15

Zat.- en zondagmatinee: 12.45 15.00

MAZE RUNNER: THE SCORCH TRIALS

Laatste week

Dagelijks: 18.45

THE TRANSPORTER REFUELED

Laatste week

Dagelijks: 19.30

THE VISIT

Laatste week

Dagelijks: 21.45

Pianist Julian Gargiulo verrassend boeiend

Door Agnes van Bergen

Jonk, modern, boeiend, krachtig en toch ook amusant en vertederend. Woorden schieten tekort om Guli-an Gargiulo te typeren. Geboren in Italië in 1972, heeft Gargiulo zijn muzikale vorming zowel in Italië als in de USA genoten. Met trots mag hij zich noemen: een hoog geëclassificeerde pianist en componist.

Hij heeft de halve wereld veroverd met zijn optredens in zowel Amerika als Canada, Engeland, Italië, Griekenland, Frankrijk, Duitsland, Rusland, Singapore, Thailand, Cambodja, de Filipijnen, China en Australië. Het heeft hem gevormd tot wat hij nu is: een zeer veelzijdig mens, met originele ideeën. Zijn presentatie zit vol humor, waardoor de volle aandacht gegarandeerd is. Verfrissend voor een publiek van vooral zestigplussers, maar een gemiste kans voor jongeren, om de oude klassiekers specifiek zó te mogen beluisteren. Met de 'Revolutionaire Etude' van Frédéric Chopin (1810-1849), ook wel genoemd 'the Étude on the Bombardment of Warsaw', zet Gargiulo meteen de toon: robuust en krachtig. Vervolgd wordt met het beroemde 'Por una Cabeza' van de Frans-Argentijnse tangozanger, componist en schrijver van vele songteksten, Carlos Gardel (1890-1935), door Gargiulo bewerkt voor piano.

Apart en in geheel eigen stijl manifesteert de pianist zich als een waarachtig kunstenaar en vertolker van de Tango op de toetsen. Aan zijn eigen compositie 'Mission Impossible' gaat een verhaal vooraf. Tijdens zijn huwelijk met een Griekse schone krijgt hij een schat van een baby, waar hij ook voor moet zorgen. In een kort filmpje laat hij zien, hoe hij de baby pampert en verzorgt en hoe hij met het kind in een lappen tuig gewikkeld, aan de piano zijn oefeningen doet. Zo gaat oppassen en piano spelen samen. Het is dan ook niet verwonderlijk dat de kleine Nikita met 3 jaar reeds zelfstandig achter het klavier te vinden is. Maar voor Gargiulo is het vaderschap kennelijk toch een intens gebeuren, gezien de naam van de compositie, die zich dan ook heftig manifesteert. Vervolgens staan 3 etudes van Chopin op het programma, waarin de behendigheid op de toetsen hierbij ten toon gespreid wordt. Teruggrijpend naar zijn vaderschap wordt Bach/ Brahms 'Lullaby' gespeeld. Lieflijk, zwierend over de toetsen, denkend aan zijn



Pianist Julian Gargiulo.

FOTO AGNES VAN BERGEN

baby, heeft hij ook deze compositie bewerkt.

Verbluft kijkt de toehoorder naar de volledige overgave en de welhaast acrobatische bewegingen waarmee gespeeld wordt, wat een welverdiend applaus uitlokt. Ook Gargiulo's 'Puerto Rican Day Parade' getuigt niet alleen van zijn emotievolle spel, maar ook van zijn vertelkunst. De heftige emoties die in beide stukken naar voren komen, zijn dan ook volledig invoelbaar. De toehoorder 'ziet' het pistool van een dreigende agent in de nek van de 'argeloze' verteller.

De Nederlandse saxofonist Henk van Twillert (1959) is voor de meesten geen onbekende. Momenteel woont hij in Portugal, maar hij bevindt zich regelmatig op ons eiland. Zowel het 'Ave Maria' van Bach/ Charles Gounod en de 'Sonate voor trompet Andante', van Gargiulo's hand, worden in samenspel gespeeld. Een prachtige combinatie, waarin Van Twillert, een kunstenaar van faam op zijn instrument, bij het 'Ave Maria' de melodie ingetogen en beheerst vertolkt. In plaats van de trompet neemt de baritonsaxofoon de partij in de '(lost) Sonate' feilloos over en dan blijkt maar weer eens dat als twee topmusici elkaar ontmoeten, zij elkaar volledig begrijpen en aanvullen. Een andere Julian laat zich hier zien: rustig en beheerst, in contact met de saxen, ondanks heftige emoties, terug naar een beheerst slot. Verdiend applaus voor beiden.

Na de pauze wordt weer krachtig ingezet met de bekende 'Wals in C-Sharp Minor' van Frédéric Chopin, gepresenteerd met een eigen schwing: gevoe-

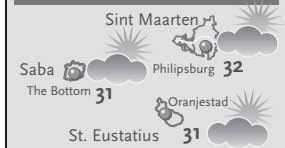
lig en beheerst. Dan vervolgt Gargiulo met een grappig intermezzo, waarbij twee vrijwilligers spontaan uitgenodigd worden, om op de tonen van de piano een romance in pantomime te spelen. De dame Anna en de heer Felipe mogen een geïmproviseerde show weggeven, waaraan zij, tot hilariteit van de toeschouwers en tot vreugde van Julian, prima voldoen. Hierna komt Van Twillert weer in beeld met Bach's 'Aria', alweer heel fijntjes vertolkt, evenals Gargiulo's 'Moderato Solenne', waarbij de saxofoon opent, de piano overneemt, wat uitmondt in een geweldig samenspel, waarbij zich een zeer modern en heftig gebeuren ontwikkelt, elkaar zoekend en vindend in moderne klanken. Origineel, boeiend, jubelend, eindigend in een schreeuw van brute blaaskracht en heftige slotakkoorden. Chapeau! De eigen compositie 'Toccatina' en de 'Flight of the Bumblebee' van Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908) volgen elkaar op, in huiveringwekkende emoties. Tot slot de 'Sonate Opus 27 No 2 in C-sharp Minor, ook genoemd de 'Moonlight Sonate', van Ludwig van Beethoven (1770-1802). Het eerste deel zeer gevoelig, waarna deel twee de vrolijke boven-ton voert. Deel drie gaat, Gargiulo eigen, in een enorm tempo, zeer heftig en huiveringwekkend mooi. De staande ovatie, die hem terecht ten deel valt, bewijst wel, dat nog nooit eerder de 'Moonlight Sonate' door de toehoorders zo ervaren is als deze avond. En pianist Julian Gargiulo: een waarachtig virtuoos van zijn tijd!

HET WEER OP DE ANTILLEN

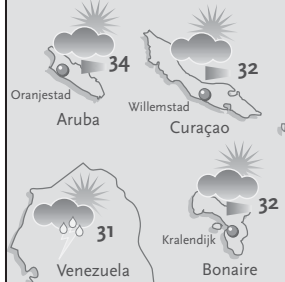
Verwachting voor vanmiddag 12 uur

windkracht 4 - 5 bft
golfhoogte 0.5 - 1.5 m

BOVENWINDSE EILANDEN



BENEDENWINDSE EILANDEN



- Onbewolkt
- Half bewolkt
- Bewolkt
- Regen
- Onweer
- Storm

VANDAAG

Licht bewolkt, warm en droog. De wind is oost tot zuidoost, matig tot vrij krachtig; windkracht 4 tot 5 met krachtige uitschieters, windkracht 6. De zee is vrij rustig met golfhoogtes tussen 1 en 1,5 meter.

MORGEN

Licht bewolkt en aanhoudend droog.

7 9 5

8

Wega di number Kòrsou

Maandag 5 oktober

5107 4

7142

4655 2